

Giysi Tasarımında Drapenin Rolü: Madame Alix Gres Örneği¹

Sevim AYDINÇ BÖLAT²

Öz

Drape, giysinin bedene uyumunu sağlayarak, yüzeyine doku kazandıran yapısal tekniktir. Bu teknik giysi görünümünü önemli ölçüde etkilemektedir. Bir giysi de doğru kullanıldığında istenilen bölgeyi vurgulamak ya da gizlemek için de ideal bir yöntemdir. Tasarımdaki görsel etki, kumaş kıvrımlarının farklı şekillerde katlanmasıyla pens, kup, pili, büzgü ve drape ile sağlanmaya çalışılmaktadır. İnsan figürünün günümüze kadar pek çok sanatın ana konusu olduğu gerçeği ile birleşince giysi formu ve beden ilişkisi de önem kazanmaktadır.

Bu çalışmada amaç, drape tekniğinin giysi tasarımındaki rolünü ele almak, drape çeşitlerini örnek tasarımlarla irdelemek, bu tekniği tasarımlarının merkezine koyan sanatının sadeliği ile sanatının teknik karmaşıklığında gizleyen Madame Alix Gres tasarımları üzerinden incelemektir.

Anahtar Kelimeler: *Drape, Kumaş Kıvrımı, Drapaj, Giysi, Tasarım*

The Role of Drape in Clothes Design: The Example of Madame Alix

ABSTRACT

Drape is a structural technique which adjusts clothes to body and adds texture to their surface. This technique affects the way a dress looks drastically. When it is used correctly in clothes, it is an ideal method to emphasize or hide the desired area. The visual effect in the design is tried to be achieved by folding the fabric folds in different ways, with pliers, cup, pleating, shirring and drape. When it's combined with the fact that human figure has been the main subject of several art forms, dress forms and body relation gains importance.

The aim of this study is to examine the role of the drape technique in clothing design, to examine the drape types with sample designs, to examine the simplicity of the art that puts this technique in the center of its designs and the Madame Alix Gres designs that conceal it in the technical complexity of her art.

Keywords: *Drape, Fabric Fold, Draping, Clothes, Design*

¹Geliş Tarihi: 4 Kasım 2020 - Kabul Tarihi: 20 Kasım 2020

²Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, sevimaydincbolat@aydin.edu.tr, Orcid No: 0000 - 0003 – 0710 - 9212
DOI: 10.17932/IAU.SANAT.2015.015/sanat_v06i12003

Giriş

Tekstilin hammaddesi olan kumaş, uygarlık tarihinde faydalı olmasının yanında estetik değerler taşıdığı için de önemlidir. Kumaşın kendi içinde ifade edici bir öğe olarak kullanılması, resim ve diğer sanatlardaki şiirsel etkisi tamamen görülebilir. Bu nedenle tüm sanat dallarındaki sanatçılar, çalışmalarını yaparken kumaşın, beden ya da obje üzerindeki düz, dökümlü, katlı, hafif, kıvrımlı hallerini sunabilecekleri birçok değişik formdaki kapasitesini eserlerini oluştururken kullanmışlardır.

Giysinin en önemli amacı, bireye dışarıdan gelecek etkilere karşı fizyolojik koruma sağlamak, giyim rahatlığını belirli bir dereceye getirmek ve belli bir form alarak bireyin estetik görünüşüne yardımcı olmaktır (Gürarda, 2015:43).

Bir giysi oluşturmada kullanılan kumaşın, bedene oturmasında ve şekillendirilmesinde yapısal tekniklere ihtiyaç vardır. Bu teknikler; pens, kup, pili, büzgü ve drapedir. Drape—giysiye estetik yönden ve işlevsel açıdan değer kazandıran önemli bir tekniktir. Drape, kumaşın sahip olduğu tüm performansı; dökümünü, yumuşak düşüşünü, sarımını, dayanıklılığını, yumuşaklığını ve sertliğini giysiye aktararak görsel bir etki, doku ve hacim yaratmaktadır.

Drape yapımında, istenilen form manken üzerinde uygulanması kolaylık sağladığı için drapaj yöntemi tercih edilmektedir. Drapaj, üç boyutlu kalıp hazırlama tekniğidir. Drapaj yapmayı ya da ayakta model üzerinde kalıp çalışmayı öğrenmek denge, simetri ve incelikli bir görünüş yakalayabilmek için gözü eğitmeyi; kesmek, iğnelemek ve karmaşık parçaları bir araya getirebilmek içinse el becerisinin geliştirilmesi gerekmektedir (Kiisel, 2018:6).

Bu çalışmada, giysi tasarımında drapenin yeri ve drape örnekleri, tasarım ilke ve yöntemleri açısından ele alınmıştır. Drapenin önde gelen isimlerinden olan Madame Gres'in etkileyici tasarımları üzerinden konu incelenmiştir. Azzedine Alain, Yohji Yamamoto ve Halder Ackermann drapeyi kendi teknikleriyle yorumlayarak tasarımlarında kullanmışlardır.

1.Modâ ve Tasarım Tanımları

Modâ, kimi nesnelerin nedensiz ve kısa süreli, birden bire yaygınlık kazanmasıyla oluşan kesintisiz “belli bir döneme ait geçici beğeniler olgusu” olarak karşımıza çıkmaktadır (Hakko, 1983; s.1). Diğer bir tanımla, modâ, giyim-kuşam biçimi, zaman zaman veya belirli bir zaman dilimi için bireylerin benimsedikleri tarz olarak açıklanmaktadır (Pektaş, 2006: 1). Bu tanımları temel aldığımızda, “modâ”nın toplumsal olarak geçici bir değişim olduğu söylenebilir. Bu değişim hareketinin iki önemli yanı vardır. Biri estetik yan diğeri ekonomik yandır. Estetik yan, insan duyarlılığında, beğenide meydana gelen bir yeniliği ve bunun sonucu olarak da gerek kullanım eşyasında, bilgisayar, televizyon, eğitim araç gereçleri, taşıt araçlarında ve daha entelektüel düzeyde, sanat beğenilerindeki formlarda, modern, avangart, enstelasyon gibi yeni beğenilerde kendini gösterir. Diğer ekonomik yanda ise, bu duyarlılığı değiştirerek özellikle endüstri ürünlerinin, kullanılan araç ve gereçlerin, iletişim araçlarının ve tekstil ürünlerinin sürekli yenilenmesini de talep ettiği görülür (Tunalı, 2012:118). Bu bağlamda, modanın giyim endüstrisi içinde yerini alışı öncelikle, estetik bir duyarlılığın gelişmesine bağlıdır. Bu estetik duyarlılık ve gereksinim, insanın güzellik duygusunun gelişimi içinde oluşturduğu tekniklerin senteziyle günümüzdeki modâ kavramına katkı sunmaktadır.

Günümüzde modâ özellikle giyim sektöründe oldukça hızlı ve kendini yenileyen bir kavramdır. Modâ, arz talep sonucu değişmekle birlikte dünyada yaşanan her olaydan sosyal, siyasal, ekonomik, demografik, teknolojik ve kültürel durumdan etkilenerek güncellenmektedir.

Kendilerine özgü bir dili olan giysiler, insanın ait olduğu kültürü yansıtan aynı zamanda, toplumsal olarak önemli bir iletişim aracı olarak kabul edilmektedir. Giyim, bireylerin, kimliklerini oluşturan cinsiyet, yaş, toplumsal sınıf, yaşama bakış, inanç, kültür gibi unsurları yansıtırken, modâ bu unsurların zaman içerisinde edindiği biçimleri ve bireyin bu biçimlere olan ilgisini yansıtmaktadır.

Tasarım, çizim, eskiz ve aynı zamanda planlama ve tasarlama anlamlarına gelen şeyleri içerir. Fikir ve onu ortaya koymak için kullanılan araçlardır (Barnard, 2002: 92). Buna göre tasarım, insanın nesnelerle kurduğu en temel iletişim kipidir (modus) modelidir. Bu kip, bilgi, etik, estetik ve teknik kategorileri içinde kendini gösterir (Tunalı, 2012:21).

Tasarım, insanın doğada varoluşundan itibaren sürdürdüğü bir etkinlik olarak görülürken, endüstriyel tasarımın başlangıcı, sanayi devrimi sonrasındadır. Makineleşmiş üretim için tasarım yapma ihtiyacı, 19. yüzyılın ikinci yarısında İngiltere’de Arts and Crafts hareketi ile ortaya çıkmıştır. Sanayi devrimi sonrası İngiltere’de ortaya çıkan makineleşmiş ürünlerin estetsiz görünüşleri, bu akımın öncüsü William Morris’in el emeği ve doğal üretime dönüş anlayışını getirmiştir. Sanat ve zanaat arasındaki ayrımı ortadan kaldırmayı amaçlayan bu akım, bir yandan geçmişe dönüşü önerirken, diğer yandan da, mimarlıktan iç mekân tasarımına, mobilya, grafik, kumaş ve tekstil tasarımına kadar geniş bir alan içerisinde, biçimsel bir dil ile yeni üretimlerin yapılması, modern tasarım anlayışının da öncüsü olmuştur (Alpat ve Papila, 2019:562).

Moda tasarımı ise aynı zamanda, bir düşünme ve felsefe sistemidir. Çevredeki olayları doğru düşünmek, doğru değerlendirmek ve sonra da bu sosyal olaylara konan teşhise uygun bir tasarım yapmak gerekir. Bu, sanıldığı kadar kolay değildir. Önce iyi bir gözlemci, sonra estetiğe hâkim ve görselliği iyi dengelemiş bir ürünün kafada şekillendirilip, kâğıda dökülmesini gerektirir (Gürsoy, 2010:38).

2.Drape ve Giysi Tasarımında Drapenin Yeri

Drape kelimesi Fransızcadan gelmektedir. Türkçedeki kelime karşılığı ise “kumaş kıvrımı-dökümü” olarak tanımlanmaktadır. Kumaşa belirli bölgelerde, farklı tekniklerde katlı bir form vererek biçimlendirmeyi ifade etmektedir. Kumaş yüzeyinin dokusunu oluşturan birçok drape tekniği bulunmaktadır. Bu tekniklerle; kumaşı katlamak, sarmak ve büzmek ile kumaş üzerinde farklı dokusal yüzeyler oluşturulmaktadır. Kumaş drapesini çaprazlama dikme, sarma ve bükme işlemleriyle kıvrılmaya başlayan kumaş üzerinde

form geliştirilmesi zor bir yapıya sahip olmaktadır (Ay, 2018:167). Verev (diagonal), düz ya da karışık kendine özgü bir sistemde, kumaşa çaprazlama dikilebilen, pilise ve kıvrımlar, uzunluk, genişlikleri ve yoğunlukları bakımından farklılık göstermektedir. Bu değişik şekillerde kullanım tasarıma farklı bir etki katmaktadır. Yüzeyi çevreleyen düz şekillerin yanı sıra, şekillerin dilimlenmesi, kumaş kıvrımından oluşan biçimin tekrarlanması, düz kumaş parçalarının bir araya gelmesi, kompleks dokuların oluşmasına da katkıda bulunmaktadır (Ay, 2018:160).

Giysi tasarımında drapenin kullanımı iki açıdan değerlendirilmektedir. Birincisi giyside uygulanması düşünülen drape çeşidinin gösterdiği konforu ve fonksiyonelliği, yani giysiye esneklik, bolluk, rahatlık ve hareket serbestliği kazandırmasıdır. İkincisi estetik olarak giysiye bir değer katma, hem dokusal hem de görsel bir efekt oluşturmaktır. (Hazır, 2006:27). Ayrıca giysiye çeşitli drape teknikleri ile istenilen hacim de kazandırılabilir. Drape yapımında kullanılan kumaşın türü, performansı, dökümü de tasarımın istenildiği gibi gerçekleştirilmesi açısından doğrudan ilişkili olmaktadır. Birinci tip etki konfor ve ergonomi açısından önemlidir. İkinci tip etki de en az birincisi kadar önemlidir. Çünkü sadece giysinin konforlu ve ergonomik olması yetmemekte, aynı zamanda giysinin kullanıcısını estetik göstermesi de istenmektedir. Giysi tasarımı sürecinin bazı ilke ve prensipler çerçevesinde hazırlanması önem taşımaktadır. Temel tasarım ilkeleri yüzey üzerinde organize edilen düşünce ve fikirlerin estetik açıdan tutarlılığı ve ahengi için gereklidir. Bu ilkeler, tasarım elemanlarını hem kendi içlerinde hem de bir arada bütün olarak ilişkiler içerisinde düzenlemeye yardımcı olmaktadır. Temel tasarım ilkeleri zıtlık, vurgu, desen, ritim, hareket, alan ve denge şeklinde sıralanabilir.

2.1. Giyside Drape Örnekleri

Aşağıda yer alan giysilerde kullanılan çeşitli drape teknikleri, görsellerle desteklenmiş olup; nokta, çizgi, doku, biçim, hacim, değer ve renk vb. gibi tasarım öğeleri esas alınarak açıklanmaya çalışılmıştır.

Görsel 1’de görülen Helmut Lang’ın gri renkte tasarlamış olduğu asimetrik drapeli elbisede, sol omuzdan başlayan düzensiz drapelerin giyside, rölyef etkisi sağlayarak dokusal bir yüzey oluşturduğu görülmektedir.



Görsel 1. Helmut Lang Drapeli Elbise Modeli



Görsel 2. Donna Karan Drapeli Elbise Modeli

Görsel 2’de Donna Karan’ın tasarlamış olduğu elbisenin üst bedeni simetrik olarak vücuda küçük drapeler ile oturtulmuştur. Bel hattından itibaren kumaş verrev ve asimetrik olarak kullanılıp serbest drapelerin kalça ve sağ etek ucuna kadar devam ettiği görülmektedir. Elbisede yırtmacın kullanılması, giysiye fonksiyonellik katarken, aynı zamanda estetik değerini de artırmaktadır.

Görsel 3’te Elie Saab’ın tasarladığı yeşil renkli drapeli asimetrik elbise görülmektedir. Üst bedende büyük pililer kullanılarak elbiseye hacim kazandırılmıştır. Etekte ise derin verrev drapeler dikkat çekmektedir. Burada asimetrik model zıtlığa vurgu yapmaktadır.

3. Haute Couture Tasarımcısı Olarak Madame Alix Gres (1903-1993)

Alix Gres 1903 yılında Paris’te doğmuştur. Drapenin kraliçesi olarak bilinen Gres, ilk moda evini 1934 yılında açarak ‘Alix’ ismi altında gece kıyafetleri üretmiştir. Ancak moda dünyasında Madame Gres olarak tanınmaktadır.



Görsel 3. Elie Saab, Yeşil Renkli Drapeli Elbise Modeli

Gres, bir heykeltıraş olmanın hayali ile büyümüştür. Bu konuda ailesi onu desteklemeyince yontarak heykel yapma arzusunu, kumaşı kullanarak, yapısal formlar vererek, drapeli dokulu yüzeyler oluşturarak özlemine gidermiştir. Gres, Yunan ve Roma tanrıçalarına, heykellerine drapeli gece elbiseleri ile atıfta bulunmuştur. Yaratıcılığını ve ustalığını kullanarak kumaşı doğrudan manken üzerinde çalışarak drapaj tekniği ile giysi tasarımlarını oluşturmuştur.

Giysileri, cesur kesikler, asimetrik tasarımlar, tek omuz çalışmaları, dökümlü pelerinler ile dekoltenin açığa çıkması için denge becerilerini, mükemmel hassasiyet ile minimalist ve sofistike bir yaklaşımla tasarlamıştır. Giysi sanatının büyüleyici sadeliği, teknik karmaşıklığını gizlemiştir. Giysilerinde kullandığı pilileme, katlama, kıvrıma ve drapeleme tekniği kumaşın akışkan haliyle giyen kişinin hareketlerinin uyumu arasında doğrusal bir ilişki yaratmıştır.

Ayrıca kendi zamanında kullanılan daraltıcı, vücudu sıkan korseleri kullanmaktan özellikle kaçınmıştır. Kumaşın doğal, akışkan halini tasarımlarında kullanmayı ve o dönem içinde fark yaratmayı başarmıştır.

Madame Gres çalışma tarzını kendisi şu şekilde ifade etmiştir; “Manken üzerinde bir parça ipeği şekillendirirken ipek ellerimin arasında kayıyor bende onun hareketini anlamaya çalışıyorum. Elbiseler kumaşın doğal hali ile form bularak döküm ve çizgilerin bir araya gelmesiyle oluşuyor” (Golbin, 2001).

Madame Alix Gres Tasarımlarında Drape Formları

Gres'in 1930 yılından itibaren yapmış olduğu heykelsi sütun elbiseler ve gündüz giyimleri için tasarladığı elbiselerden bazı örnekler aşağıda sunulmuştur.

Görsel 4'da Madame Gres'in 1944 yılında beyaz ipek jarse kumaştan yapmış olduğu çok az örneği olan ince işçilikli drapelerden oluşan klasik Yunan tarzında bir gece elbisesi. Elbisenin üst bedeninde drapeler çalışılmış, göğüs ortasından drapeler düz olarak aşağıya serbest bırakılmıştır

(Akiko, 2002:416). İnce çalışılan drapeler elbisede düz çizgi efekti yaratmıştır. Dik kullanılan çizgiler kişiyi daha uzun ve zarif göstermektedir.

Görsel 5'de yer alan drapeli gece elbisesi Yunan klasisizmini çağrıştıran, heykel tarzında yapmış olduğu görkemli elbiselerden biridir. Gres, kumaşı vücudun şekline göre dikey ve ince drapeler şeklinde katlayarak birleştirmiştir. Belden aşağıya doğru dik ve sıkı kıvrımlar serbest bırakıldığında akışkan bir etki göstermiştir. Elbiseyi tamamlamak için kol altına sadece küçük bir üçgen verev parça eklenmiştir. Bunun haricinde elbise tek parça olup, silindirik şeklinde drapelenmiştir. Tek omuzlu elbisenin dolgu örgü yakası, kendi içinde sıkıca usta bir incelikte, küçük drapeler oluşturularak yakanın etrafına aplike edilmiştir (Martin and Koda, 1995:61).



Görsel 4. Gece Elbisesi, Beyaz İpek Jarse, 1944, The Metropolitan Museum of Art, New York.



Görsel 5. Gece Elbisesi, Beyaz İpek Jarse,1958, The Metropolitan Museum of Art, New York.



Görsel 6. Madame Gres a the Musee Bourdelle,,2011 Fransa.

Görsel 6 incelendiğinde Alix'in, Antik Yunan heykellerinden esinlenerek çağdaş giysilerin hiçbirine benzemeyen mükemmel drapeli heykelsi elbiseler yapmış olduğu görülmektedir. Giysilerinde kullandığı drapeler ile; mitolojide yer alan ve plastik sanatta da betimlenen tanrıça figürlerindeki silüetleri anımsatan orijinal, zamansız bir çizgi, doku ve hacim yaratmıştır. Bu tasarımlarda rengin kullanılmaması dokunun daha dikkat çekici ve daha net algılanmasını



Görsel 7. Turuncu Renkli Sütun Elbise, Madame Gres a the Musee Bourdelle,2011, Fransa.

sağlamaktadır. Özellikle bu yedi beyaz elbise mermerden heykellere benzemektedir. İlk bakışta oldukça sade, basit görünen elbiseler, incelendiğinde şaşırtıcı derecede karmaşık bir yapıya sahip olduğu anlaşılmaktadır.

Görsel 7'de Madame Gres, her bir piliyi, mümkün olan en ince şekilde oluşturarak kumaşa form vermiş ve tasarımını bir sanat eseri gibi titizlikle şekillendirmiştir. Bu turuncu elbisede küçükten büyüğe doğru sıralanışı ile ölçüde koram oluşturan katlar, asimetrik drapeli elbiseye sütun şeklinde bir görünüm kazandırmıştır.

Madame Alix Gres'in Tasarımcılara Etkileri

Madame Gres'in akılda kalıcı ölümsüz tasarımları, gelecek tasarımcılara da ilham kaynağı olmaktadır. Önde gelen isimlerden birisi Azzedine Alaïa'dır. Tasarım stilleri birbirinden farklı olsa da her iki tasarımcı da kendilerine özgü heykelsi tasarımlarıyla bilinmektedirler.

Alaia “Moda tarihinde çok önemli olan bir kadın” diyerek ona olan hayranlığını dile getirmiştir

(<https://www.crfashionbook.com/culture/a27305377/madame-gres-fashion-legacy/>). Gres’in vücut üzerinde yaptığı dengeli, orantılı eşsiz tasarımlar Yohji Yamamoto ve Haider Ackermann gibi tasarımcıların ve 1990’ların çağdaş minimalizm öncüleri Calvin Klein ve Jil Sander’in hayranlığını çekmiştir.

Azzedine Alaia (1940-2017)

Görsel 8’te Azzedine Alaia’nın tasarımı incelendiğinde Gres gibi heykelimsi giysi tasarımları yaptığı görülmektedir. Çoğunlukla vücudu şekillendiren ve destekleyen tasarımlarında aksesuar kullanımlarıyla dikkat çekmektedir. Vücudu sıkıca saran, geometrik şekillerle, kesimlerle detaylara önem veren heykel görünümlü giysiler tasarlamıştır. Görseldeki elbisede simetrik olarak kullandığı drapeler kalçaya vurgu yapmaktadır.



Görsel 8. Azzedine Alaia’nın Drapeli Elbise Modeli

Yohji Yamamoto (1943 -...)



Görsel 9. Kırmızı Elbise, İpek Krep, 2005. The Metropolitan Museum of Art, New York

Görsel 9’te Yamamoto’nun yaptığı bu kırmızı renkteki çok ince pilili ipek elbisede Gres’in etkisi olduğu söylenebilir. Bununla birlikte kıvrımları kendi geliştirdiği tekniği ile hacim vererek tam bir üç boyutluluk kazandırmıştır. Yamamoto’nun boyun çizgisindeki kıvrımlı şekilleri kademeli bir şekilde yerleştirmiştir. Ayrıca şekiller mercan oluşumlarındaki deniz anemonlarını da anımsatmaktadır.

Sonuç

Tekstil malzemesi yüzeyi üzerinde organize edilen düşünce ve fikirlerin estetik açıdan tutarlılığı ve ahengi için temel tasarım ilkeleri gereklidir. Tasarım öğelerinin moda ile doğru ilişkilendirilmesi, giyimde fonksiyon ile estetik önceliklerinin dengesinin kurulmasında katkı sağlayacaktır.

Giysi tasarımında gerçekleştirilen katlama tekniği yüzey oluşturmada kullanılan kumaş ile

doku, biçim, şekil ve form kazandırmada önemli bir tekniktir. Katlama tekniğinin pek çok çeşitleri vardır. Bunlardan birisi de drape tekniğidir. Drape, giysiye hem estetik hem de işlevsellik açısından değer kazandırır.

Drape, Madame Gres'in tasarım dilini oluşturan en temel eleman olarak karşımıza çıkmaktadır. Gres'i çağdaşlarından ayırt eden en önemli özelliği, sanatının sadeliği ve ipek jarse kumaş ile oluşturduğu heykelimsi, asimetrik, bol dökümlü drapeli giysileridir. Beyaz renkte yapmış olduğu sütun gibi drapeli elbiselerde bu görülmektedir. Kumaşın kendi dökümü sırasında oluşturduğu drapeleri sabitleyerek, bazen de katlayarak, bükerek drapelerine yön vermiştir. Sezonluk koleksiyonlar oluşturmak yerine daha kalıcı olan benzersiz parçaları drapeyi ustaca kullanarak şekillendirip koleksiyonu sunmayı tercih etmiştir. Özenli drapelerden yapılmış elbiseler, modası geçmiş ya da eski moda görünümünden tamamen uzaktır. 1930'ların başından günümüze kadar tasarladığı, özellikle de gece elbiseleri bugün de giyilebilir özgün tasarımlardır. Ayrıca kaftan, kimono, sari gibi etnik giysiler tasarlasa da, drapeli giysileri klasik Antik Yunan heykeli benzeri tasarımları, onun moda dünyasında yer almasını sağlayan en önemli etmendir.

Giyim modasında önemli olan tasarımcıların kendi stilini yaratmasıdır. Kendine özgü tasarımlar yaratmak, tasarımcıyı diğerlerinden ayırır. Bu bağlamda, Madame Gres'in minimalist ve insan vücudunu kavrayan drape tekniklerinin, moda dünyası üzerinde kalıcı bir etkisi olmuştur. Yapılan araştırmada Azzedine Alaia, Yohji Yamamoto ve Haider Ackermann gibi moda dünyasında önemli yerleri olan tasarımcılarda Madame Gres'in etkileri görülmüştür. Sonuç olarak; bu drape tekniklerini ve inceliklerini öğrenmek, öğretmek ve yorumlamak yeni tasarımcı adayları için de yön gösterici olacaktır.

KAYNAKÇA

- Akiko F. (2002). *The Collection of the Kyoto Costume Institute*, Fashion A History from the 18th to the 20th Century, France: Taschen GmbH,
- Alpat, E., Papila, A. (2019). "Erté ve Tasarımlarının 20. Yüzyıl Kadın Modası ve Art Deco Akımının

Ortaya Çıkışına Etkileri," *İdil*, 57, s. 559-576.

Ay, B. (2018). *Sanat Objesi Olarak Tekstil*. İstanbul: Alternatif Yayıncılık.

Barnard, M. (2002). *Sanat, Tasarım ve Görsel Kültür* (çev. G. Korkmaz). Ankara: Ütopya Yayınları.

Baudot, F. (2001). *Modanın Yüzyılı*. Çev: Noyan Akatlı, İstanbul: Güncel Yayıncılık.

Fogg, M. (2014). *Modanın Tüm Öyküsü*. Çev: Emre Gözcü, İstanbul: Hayalperest Yayınevi.

Gürarda, A. (2015): Konfeksiyon İşlemleri ile Kumaş Özellikleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi, *Tekstil ve Mühendis*, 22: 99, (41-50).

Gürsoy, A. T. (2010). *Giyim Kültürü ve Moda*, Türkiye Tekstil Sanayi İşverenleri Sendikası, İstanbul.

Golbin, P. (2001). *Fashion Designers*, Watson Guptill Publication, New York.

Kiisel, K. (2018). *Uygulamalı Drapaj Teknikleri*, Çev: Gözde Bursalıgil ve Selda İnal, İstanbul: Hayalperest Yayınevi.

Hakko, C. (1983), *Moda Olgusu*. İstanbul: Vakko Yayınları.

Hazır, M. (2006), *Giysi Tasarımında Görsel ve Dokusal Elementler: Pilise ve Drapeler*, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi. İzmir.

Martin, R., Koda, H., (1995). *Haute Couture*. The Metropolitan Museum of Art. New York.

Pektaş, H. (2006). *Moda ve Postmodernizm*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Tunalı, İ. (2012). *Tasarım Felsefesi, Tasarım Modelleri ve Endüstri Tasarımı*, Yem Yayın, İstanbul.

İnternet Kaynakları

- <https://www.crfashionbook.com/culture/a27305377/madame-gres-fashion-legacy/> (Erişim Tarihi:02.12.2020)
- https://tr.qwe.wiki/wiki/Madame_Gres (Erişim Tarihi:22.07.2020).

Görsel Kaynakça

Görsel 1: Helmut Lang Drapeli Elbise Modeli
<https://www.neimanmarcus.com/p/helmut-helmut-lang-flash-twisted-drape-dress-prod156600042> (10.06.2020)

Görsel 2: Donna Karan Drapeli Elbise Modeli
<https://www.trendhunter.com/trends/donna-karan-jersey-grecian-gown> (10.06.2020)

Görsel 3: Elie Saab, Yeşil Renkli Drapeli Elbise Modeli,2011.
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2018-couture/elie-saab/slideshow/collection#30> (15.06.2020)

Görsel 4: Gece Elbisesi, Beyaz İpek Jarse,1944
<https://www.metmuseum.org/art/collection/>

[search/81122](https://www.metmuseum.org/art/collection/search/81122) (09.07.2020)

Görsel 5: Gece Elbisesi, Beyaz ipek Jarse,1937
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/81122> (09.07.2020)

Görsel 6: Turuncu Renkli Sütun Elbise
<https://trendland.com/madame-gres-exhibition-at-bourdelle/> (12.07.2020)

Görsel 7: Azzedine Alaia'nın Drapeli Elbise Modeli
<https://www.thecut.com/2018/01/azzedine-alaa-je-suis-couturier-honors-the-designer.html> (01.12.2020)

Görsel 8: Kırmızı Elbise, İpek Krep,2005.
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/120382> (01.12.2020)